

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11125, Л21108

Класс: 11

Количество баллов: 111,5

Результат участия: победитель

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПИЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Устный анализ стихотворного текста

Вопрос о том, возможно ли остаться человеком в нечеловеческих условиях, нередко встречается в русской литературе. И это неслучайно. История России - это сложный и запутанный исторический роман, где многожество действующих лиц и коллизий; бесчисленное количество как счастливых, так и горьких событий. ~~К сожалению~~ К сожалению, когда мы пролистываем эту книгу, понимаем, что неумолимые веса судеб перекидывают в сторону катастроф, войн, потерь... Как же литература - важнейшая сфера искусства и нашей жизни, могла

остаться равнодушной, как же она могла
не откликнуться на истинный крик, горький
плач? Нет, она ^{опла не выразит, а скорее} ~~никогда не~~ и поэтому, ^{наоборот,}
даже самой непростой момент истории, ли-
тература поддерживала человека и, самое
главное, напоминала ему о вечных ценностях,
~~которые только и могут спасти.~~
Это добро, это справедливость, это сострада-
ние, это гуманизм. Неудивительно, что Борис
Слуцкий (который был не только поэтом, но и
~~участником~~ участником одной из самых стра-
шных войн в мировой истории) в своем
стихотворении "Бесплатная снежная баба"
обратился к теме гуманности, которая
смогла проявить себя вне зависимости от
"законов" и "конвенций" в очень непростое время.
Обратимся к неформально поэтическому про-
зведению, ведь, как известно, ксудение - это
такая позиция текста. Что такое, беспла-
тная снежная баба" и почему она "беспла-
тная"? ^{читая текст} ~~Враждебная к тексту~~ Стихотворения
мы находим ответ на вопрос. Сиротский се-
рой проявил сочувствие к маленьким

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.

"рыночные", рыночные
еда и вода. В качестве
решения простого" от вка-
ти в технику смежную
бабу, раставив которую
можно было получить
отсекающую и необходимую
воду. Притом, в отличие

от Касильника Эшелома, отскакивающего
суперценную экировку в общем на "пару
золотых копей", иронический герой делает
это совершенно безвозмездно, то есть бес-
платно. Здесь мы обнаруживаем главную
антифразу стихотворения: благородный герой
и Касильник Эшелома. Стоит обратить вни-
мание, какими эпитетами Скудный "награ-
ждается" последнего: "сволочь", "подлец", "зад-
попуший". И как с горьким, кельтским сар-
казмом он отшучивает, что глумливец
все-таки, пришедшая "накальником Эше-
лома, но за определенную цену. А разве
возможно истинным гуманистом
считать поступок, совершающийся ради

собственной выгоды? Наверное и.
Миротеский герой, обладающий щекалкой, нахо-
дит простое решение, чтобы спасти ближнего.
Он делает это не из корыстного побуждения, нет,
герой совершит этот поступок, потому
что не может иначе.

+ ~~Остановившись на этом персонаже~~ Остановившись своей
взгляда на этого персонажа. Он был "в погонях",
заехал в тыл с фронта, знает, он участник
активных военных действий, дослужившийся
до определенного чина. И, несмотря на это,
герой "сохранил тот полк" и, вообще неостой.

+ Что это за "полк"? Возможно, "полк" - это
внутренний, душевный импульс помогать
другим людям, даже если они твои врага-
иные враги и соперники? Кажется, догадка
верная, ведь герой действительно "неостой
сердцем" (~~он не может~~ стоит заше-
птать, что, к несчастью, война наносит
свой отпечаток на человека и делает его
жестче, порой черствее и равнодушнее к
жестокости, предвечной и повседневной на в

Р. безвозвратных ~~действий~~), это доказывает его поступок.
действий

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л11125

Заметим, что в последней строке первой строфы поэт использует парцелляцию, которая ещё раз усильно подчеркивает безвозвратность и зыбкость действительности мифического героя: "Я снегу

даю. Бесплатно. Ценой кош." Да, согласно "закону" и "конвенции" гуманность, не мысленная в этой интервенции". Но стоит задаться вопросом, а правильны ли законы, закрепляющие одну из восьми моральных критериев? Возможно ли утвердить постановления "сверху" запретить то, что определяется твоими нравственными качествами и живет в сердце? Ведь несомненно еще известный немецкий философ Кант говорил, что "звездное небо над нами, но нравственная империя в нас." Это, что внутри нас, а это в том числе и гуманность, не определяется ни холодными звездами в ночном небе, ни

решениями сильных мира сего. Именно на
"Большой войне", ~~жизнь~~ которая, кажется,
перетеркивает в людях все человеческое, просто
просто проясняет истинно осознанная, как
вогнанные мудрость. Чиней прощать. Поступай
с другими так, как ты хотел бы, чтобы с
тобой поступали. Проявляй милосердие. Вот,
что истинно, ценно и вечно.

Не имеет значения, с какой ты стороны
(кстати, интересно, что у Сидорова подде-
ркнуто, что чуждость не признавалась
"Ни с той, ни с этой стороны". Вообще
сильное заблуждение и открытие: русские не
были чужды к военнопленным
итальянцам - союзникам фашистов, не ждали
их как ^{к советским пленным} иностранных. "Таков закон берсеркостной игры"
(Евтушенко). Вечно то, остаешься ли ты
человеком или же становишься подлым; сохра-
нишь ли ты или же откажешься от души
и превратишься в зверя.

Константин Симонов яростно восклицает
в своем стихотворении: "Убей немца!". Это
концентрация злости и ненависти, конечно,

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 193031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от "___" _____ 20__ г.
 на исх. № _____ от "___" _____ 20__ г.

А11125

оправданной, но пугающей
своей категоричностью.

Слуцкий еще кружил к шило-
сердцу, к ~~краю~~ к состра-
данию по отношению
к противнику. Разве это
честно-добывать поверженного?
Неужели это справедливо -

удусердять того, кто уже не отвечает?

Герой стихотворения "Бесшумная сне-
жная баба" не может жить согласно
таким правилам, война не превращает
его в бездушную машину, ~~подчиняющуюся~~
готовую подчиниться даже жестоководному
закону. Прежде всего, он Настоящий Человек,
уважающий соперника (обратим вни-
мание, что именным шевелеский герой
называет "военным"), он, наконец,
индивидуальность, личность.

М. И. Цветаева писала:

Бог с вами!

Будьте овцами,

Косите стадами, стадами,

(~~Всего Всего~~)

Без мечты, без души собственной,
Вслед Титиеру или Сталину.

Миротеский герой Снуцкого не полюбил без-
ропотная "овца", чуждость оказывается
для него знание "закона" и "конвенции".

† Интересно и замечательно то, как Снуцкий
выбирает не только родного начальника
Эммонса или же справедливого миротеского
героя, но и как он решает свои обра-
зные решения. Это уставшие, чуж-
денные люди, мечтающие лишь о, скоро-
стном конце. Итальянцы не покупают еду
и воду, они готовы за ведро ливневой
воды отдать золотые копыта. Они дей-
ствительно сломлены, но они не жаждут.

† Как и миротеский герой, эти люди знают,
что такое чуждость. В своем жестком
взоре они тают не только тоску - вспоми-
нается известное выражение "сердечная тоска",
видимо, Снуцкий рассчитывал на удовле-
вление читателей данной ситуацией - ~~так~~

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ САМОУПРАВЛЯЕМОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Советников, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

но и благодарность к человеку,
~~который не был и представлял~~
~~враждебного лагеря, зато~~
~~от их~~ который, будучи
представителем вражде-
бного лагеря, помог им
и помог в беде.

И мирный герой еще

очень долго будет вспоминать эти
взвешенные. Единственное риторическое
восхищение в стихотворении (а это говорит
нам о сильном душевном волнении)
звучит так: "И долго засосать потом
мешавшие". Конечно, что это воспоминан-
ие самого Смуцкого, ведь "Бесмятная
средняя баба" датируется 1968 годом,
с окончания Великой Отечественной войны
прошло ~~уже~~ 23 года. Может быть, после
этих крошечных взвешиваний поэтов дей-
ствительно не мог ~~он~~ засосать по ночам
очень долгое время...

Решение разобрать среднюю бабу по
куску, то есть, поровну между собой.

✱ Это называется эпизод из рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека". Тимый Соколов (тоже немцы!) разделил похоронную от ~~каменного~~ кошениля-немецкого вместе со своими товарищами, хотя сам бог знает и оден. Возвращает, что Ступкий и обрастает немцами ~~русскими~~ похожими на русских солдат. Тен не превратил их в рабов или скотину, они остались людьми, которые чувствуют божье присутствие. Хочется заострить внимание и на другой, не менее важной, теме. Эта тема интересна и осязательна в жизни отдельного человека и целой нации. С первых строк шолоховский герой утверждает, что он засуживает принадлежность Италии, ее народа, истории, литературы и языка. Это безусловно верно, ведь дабы спасти бабу Милюшину, он спас их от обезвоживания. Герой ~~этой~~ ^{сохраняет жизнь} части итальянского народа, который вершит ее историю, являются носителями языка и, на вер

✱

✓

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 183031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от "____" _____ 20 ____ г.
 на иск. № _____ от "____" _____ 20 ____ г.

А 11125

неже, знают литературу
 Литании. Мне кажется,
 что именно спасение
 литература и языка в
 мире этих вещей особенно
 важно для широтского
 героя. ~~Вспомини~~ Еще
 А. А. Ахматова в стихотв

земли "Шужество" писателя: "И мож сохра-
 нить тебя, русская речь, великое русское
 слово." Существование национального языка
 это, вне сомнений, залог сохранения и
 сего народа.

Кроме того, возвратившись к теме гуманности,
 заметим, что его, мы "сохранили" благо-
 дсеря к тем же Толстому и Тихову - двух
 величайших русских мыслителей и гумани-
 стов. Упомянув эти имена, Сидуккий
 утверждает свою мысль о том,
 что именно литература способна со-
 храним в нас драгоценное чувство
 человечности. Вспомини, например,
 эпизод из "Войны и мира" Л. Н. Толстого.

Главкомандующий Кутузов призывал своих солдат к милости по отношению к проигрывающим французам, ведь они тоже люди и в данный момент страдают. Неправда ли, это похоже на мотивы и ^{первой стихотворения} русского стихотворения Суцкого? В человеке он и видит прежде всего человека, и, подобно другу русской поэзии, писателю и гуманисту А. С. Пушкину, он, "милость к падшим призываю" (наверное, Суцкий сознательно или бессознательно выбирает любимый пушкинский размер - ямба).

Так ~~я~~ обобщая, казалось бы, "бесплатные снежные бабы" становится в стихотворении Бориса Суцкого символом спасения и настоящей человеческой гуманности, воспринявшим ~~идею~~ главную идею данного произведения: "чувства дороже" (А. С. Пушкин). Можно и даже просто необходимо проявлять не только по отношению к любимому человеку, своему соотечественнику или соотечественнице. Важно по-человечески относиться и к своему врагу, уважать его; видеть в другом не

Л 11125

национальность или политику его страны,
се видеть человека, такого же, как и ты,
и потому ^{застывающего} ~~застывающего~~ ^{застывающего} сочувствия, проше-
ние и помощь.

Это неумелые истинно, которые отражала
литература (уже упомянутые Толстой, Гоголь,
Салтыков) и отражает по сей день в Европе
время и на всех языках (в книге "Крестный
Вор" Маркуса Вукача немецкая семья
спасает еврейского мальчика, скрывая в
своем доме) ^{во время второй мировой}, потому что мир и сами
люди не стоят ничего без гуманности,
и любви к ближнему.

30-13-10-10-3-665.

Крупко А. И. ф.о
Курченко А. В. ф.о

12-1108

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

Задание №1

1	2	3	4	5
А) 3	137	А) 4	А) 3	А) 3
Б) 1	2	Б) 6	Б) 4	Б) 6
В) 3		В) 3	В) 3	В) 7
Г) 5		Г) 5	Г) 5	Г) 5
Д) 4		Д) 4	Д) 4	Д) 4
10	10	1,58	2,58	7,58
Ломоносов				

Задание №1

4. А) 3
Б) 1
В) 3
Г) 5
Д) 4
5. А) 3
Б) 6
В) 7
Г) 5
Д) 1
3. А) 4
Б) 3
В) 6

6,58

Задание №2

Уважаемый господин N!

Неделю назад, по моему заказу, вы написали статью о стихотворении А.А. Блока "Незнакомка" для энциклопедии. Ваши статья мне очень понравилась, но я хотел бы указать вам на некоторые ошибки, ~~которые вы допустили~~ ^{которые, на мой взгляд, недопустили}.

Во-первых, картина писана Крайского не называется "Неизвестная", а не "Незнакомка", ~~хотя она не является иллюстрацией к стихотворению~~ ^{хотя она не является иллюстрацией к стихотворению}. Во-вторых, нельзя с полной уверенностью заявлять, что стихотворение "Незнакомка" посвящено И.Д. Менделеевой-Блок.

Да, А.А. Блок посвящал своей супруге стихотворения (большинство из них содержится в поэтическом сборнике "Стихи о Прекрасной Даме"), но данное произведение не имеет конкретного адресата.

В-третьих, женские окончания не встречаются в стихотворении, в "Незнакомке" есть чередование мужской и женской рифмы.

12408

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.

Кроме исправления данных
ошибок, я рекомендую
вам обратить внимание
на дополнительную
информацию, которая
бы разнообразила разнообразия
статью.

Уже мой взгляд, опре-
сфигированный текст статьи должен
выглядеть так:

"Стихотворение А.А. Блока "Незнакомка", пожалуй,
самое знаменитое произведение поэта:
современники свидетельствовали, что почти
не было тех, кто не знал бы его наизусть.
С этой популярностью было связано и
общие, и разнообразие дальнейших до
нас трактовок, "Незнакомки". Стихотво-
рение Блока не имеет конкретного адресата.
* Изумительная и поразительная "Незнакомка"
может быть и неожиданно явившейся
к поэту Прекрасной Дамой, плодом
обычного воображения, выдумкой или
же вполне реальной, земной женщиной.

Вполне вероятно, что Незнакомки - это
некий собирательный образ (как бог
обобщенно и прозаически это не звучало,
но в Петербурге того времени ^{в основном на основе} бытии очевидно, что за дамой могут
появляться в ресторане вечером!
кокетки или же куртизанки). Образ
героини действительно опозитирован
и овеян какой тайной ("И ведет дре-
вниши поверонии / Ее уружие шепка, / И
шюна с траурными перьями, / В браслетах
узкая рука"). Незнакомка будто бог
из другого, высшего мира, она еще одно
воплощение Вечной Женственности и
Мировой Души, пребывающей в юных
сферах. Такая трактовка очевидна,
ведь известно, что А. А. Блок принадлежал
к кругу символов и был увлечен
идеями русского философа Владимира Соло-
вьева, утверждавшего мысль о двоении
Она идет, "доша духами и туманами"
(между прочим, это, наверное, слияние
знаменитая цитата Блока), то есть, ее

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12408

окутывает волшебный
шепел духов и она
~~слова~~ чуждыми таин-
ственности. Стоит обратить
внимание, как Блок играет
со звуком в этой строке:
аллитерация шипящих
и глухих согласных "ш", "х",
"м" и ~~слогных~~ слогных

1.

~~"ш" и "х"~~ красота особую мелодичность
~~и~~ исполняют нам о тихом шепесте
шепки, как муть шуршащего при походке
красивой женщины. В ассонанс про-
тогонных гласных "у" и "а" идет особую
мелодичность строке, окутывает образ
Некрасовки сферой мистики и загадки.
Подобные звуковые в стихотворении
еще раз исполняют нам о том, что
Блок, будучи символистом, особенно
внимателен к звучанию слова.
Он, кроме того, обращает внимание
и на цвет. В "Некрасовке" есть ассонансы красных
"красных глаз", молых чудовищ" и слих глаз"

1.

чуждой Нериской. В поэтическом мире
Блок каждый цвет - это особый знак,
символ. Красный - это цвет не только
страсти (а, в данном случае, страсти
к алкоголю), но и агрессии. Синий же -
это цвет чего-то недоступного, недоступно-
щего, это мечта, отголосок другого мира.
Вспомнишь, Нериская словно с далеких
берегов, то есть она похожа и на гостью
из прошлого, и на красавицу, прибывшую
из экзотической страны. ~~Нериская~~, это
Блок увлекался восточными мотивами
так что неудивительно, что Нериская
использует ~~символ~~, а именно, ее украшают,
по-восточному, страсти (это лишь до-
гадка) перья.

Стоит также заметить, что в период
написания данного стихотворения
Блок уходит понемногу от полностью
символистских, стихов 8 "Прекрасной Дамы"
к более реалистичным, "Страшному
миру". В лирику ~~Блок~~ поэта впадают
обязанность и полнота реальной жизни

17-108

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20____ г.

которую невозможно
перенести. Это Неужкошка,
как символ прекрасного, высшего
~~идеального~~ мира - это контраст
действительности, где
усилен страх и отвра-
тительная вульгарность:
Крики, визги, маж, ^{как и в} ~~каждой~~ пошлой

~~Истина~~ Букочный Крендель, микому
неужкой мессе в небе и, конечно,
алкоголем. Посетители ресторана кричат
"In vino veritas!", и ~~потом~~ ^{лирический}
герой ~~вынужден~~ согласиться. Истина,
к сожалению, действительно в вине,
потому "пошлой чудовище" право.
Неужкошка, в сознании героя, оказы-
вается лишь бредом больного мозга,
одурманенного алкогольным паром.
В этом мире, где усилен истинная
острота, любовь и мечта в обличье
Неужкошки не существуют и вообще
микому не нужны, кроме ^{как} несчастному
герою. Сразу "Истина в вине" ~~идеально~~

исследователи трактуют разно.

Возможно, горько сказанные слова поэта
вызваны осознанием того, что

удивительный мир Кемеровки и рес-
пектность, уют, несовершенство, а возвра-
щение к прекрасной действительности
неотвратимо. С другой ^{стороны}, может

быть, говоря эту фразу иркутский
герой как бы утверждает, что исти-
на ^{не} в погружении в пошлость и вымарно-
сти настоящего мира, а в красоте,
любви и вдохновении, которые
живут лишь в "древних поверьях" и
в мире Мировой Души.

В этот прекрасный и великий мир
вводит Кемеровка, возникающая
из неведомой глубины и исчезающая в
тучине, - и читатель, убаюканный
плавно и одновременно торжественно
чередованием амфибрахических строк с
~~женскими~~ мужскими и дактили-
ческими окончанием, уходит за ней,
словно за ней.

12408

Разумеется, она не ~~явля~~ предполагалась, как иллюстрация к стихотворению, но девушка, изображенная на картине, воплощает прекрасную героиню Блоковского стихотворения (хотя многие современники полагали, что художник изобразил на портрете героиню романа А.Н. Толстого Анну Каренину).

любой желающий может по-
сетить Третьяковскую галерею и
посмотреть висящие там не-
известной, похожей на соседнюю ⁶⁰ строк
Гоговского стихотворения Агнес-
сы и Романа "и."

На детское издание. 9-3-2-7. Редактор

9-3-2-7

Редактор

Задание № 3

~~Привет, ребята! Я думаю счастлива~~
~~видеть вас сегодня и, конечно, я очень~~
~~рада что вы заинтересованы в русской~~
~~литературе~~

Привет, ребята! Хочу вам признаться,
что я думаю счастлива видеть
вас сегодня. Я, конечно, очень
рада что вы заинтересованы
русской литературой. Вы попросили
меня рассказать о каком-нибудь
популярном в России литературном
персонаже - герое русского искусства.
Что же, мне очень приятно, что вас
интересует литература нашей страны
и ~~какие~~ произведения, ~~и~~ авторы и
герои ~~персонажи~~, которые нравятся
нам россиянам. Я с удовольствием
расскажу вам об одной из самых
любимых героинь в России. Это персо-
наж романа Л.Н. Толстого... Ну, я
думаю, вы уже догадаетесь, кто это.
Конечно же, Наташа Ростова.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12 НОВ

Я знаю, что в Европе особенно
~~известны~~ популярны

три русских писателя:
И.А. Толстой, Ф.М. До-
стоевский и А.П. Чехов.

Именно поэтому я
решил выбрать одного
из "тройки" данных авто-
ров.

Почему Натанша Ростова, спро-
сите вы? Я думаю, и надеюсь, вы под-
держите мою точку зрения, что
эта героиня давно стала символом
не только великой русской интерсе-
туры, но и России вообще. Толстой
создал уникальный образ, ставший
частью своеобразного культур-
ного кода, по которому узнают
нашу страну.

Итак, я собираюсь рассказать
вам о Натанше Ростовой. Какую-то
мне известно, "Война и мир" входит
в вашу школьную программу, так
что вы будете мне помогать, дого-

Ворнишь?

Наташа Ростова, как описывает ее Толстой, некрасивая, но удивительно живая и энергичная девушка (в начале романа ей около тринадцати лет). Она восхищена своей семьей, которая воспитала в ней лучшие ростовские черты: щедрость, доброту, открытость и отзывчивость. Наташа презирает свою детскую непосредственность и чувственность. Проглатывая и шло представ перед гостями сцена, как Наташа рас- страивала Сому, раскрывая от сильных ощущений свой "большой рот" (эта деталь постоянно подчеркивается Толстым), утешает расстроенного Сому; ~~как она, растаиваясь всех гостей,~~ как она восхищается танцем "паленки" и толкает каждого гостя, чтобы они посмотрели; ксероито граш ко спрашивает, какое морозное подадут на стои. Ростова - это юная блудница и затейница, ее фантазии

Бергшпитц. Ее ~~идея~~ прекрасное вообра-
жение ~~и~~ развито настолько сильно, что
она может, например, сравнить чело-
века с пастухом. Интересно, вы помни-
те, о каком человеке я говорю?..

Как пишет Толстой, у Наташи Ростовой
есть "ши сердце". Да, она "не удовлетворяет
божьими" (как возвращаясь Пьер), но она
~~чужда~~ преступна и от рождения чувствует
и знает то, что так долго ищут Бол-
конский и Безухов. Смысл жизни Наташи -
это любовь, и она являет собой все-
лейший крадущий остаток, задора, утраченного
и веселья. Ростова ~~выбывает из игры~~ -
это словно сама жизнь, юность, она
похожа на Венди из "Питера Пена", отка-
завшуюся вырасти.

Как же прекрасна и нежна ее заве-
тные детские желания. Помните, как
Наташа в отчаянии искренне восхища-
ется красотой зимней ночи и жел-
тает посетить, как Катерина из "Бродяг",
Конечно, я не могу не вспомнить первого и

} db

А. Н. Остро-
вского

"Бродяг"

домогательный бал Наташи. Сказочная атмосфера танцев и прекрасных дам с кавалерами ослепляет героиню сразу же. И именно такая ослепляющая, чистая, естественная Ростова поражает Болконского. Мне кажется, что своей детской простотой и наивностью она похожа на Эмилию и Владимира Виктора Юго "Собор Парижской Богоматери", которая тоже увлекала мужчин: Клода Фромо, Квазимодо, Реба де Матонера.

Ростова умеет горько любить, но ее любовь принадлежит не только мужчинам. Наташа безумно любит свою семью.

Именно Ростова своим чудным умением возвращает к жизни брата Николая, проигравшего в карты Полохову; именно Ростова утешает мать после смерти Пети.

Наташа любит и карод, к которому она близка, хоть и вызывает удивление. Воплощая как она, из чувства сострадания, отдала обречь раненого. Кстати, в этом поступке и ее "скрытая" любовь, Наташа - это, несомненно, положительная

теплота
патри-
стия"

героиня, настоящей идеей Толстого, но и у нее есть недостатки. Вот все чересчур
 доверчива и слишком эмоциональна,
 ей не хватает холодного рассудка. Упомянув
 в шире светлого Волокиты, настоящие
 чувства, она ^{пытается} ~~попытается~~ с Анисимом Куре-
 шевым, тем самым предавая Толстого.

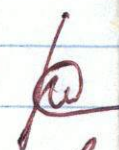
Этот поступок снова напоминает мне
 о героине Тютча Эмеральда, ведь юная
девушка влюбилась в "прекрасного шва-
 бье" Реба, который на самом деле был
 не более чем ~~красивым~~ подлым в "кра-
 сивых делах".

Но все проходит. Наташа взрослеет, выходит
 замуж за Пьера, становится матерью. Во-
 зможно, читая роман, вы разочаруетесь
 в том, как Толстой превратил заурядную
 девушку в степенную мадам Бужову.
 Дело в том, что ^{писатель} ~~Толстой~~ считал, что
 женщине необходимо быть перемещенной
 отсюда, такой, матерью, так что судьба На-
 ташки неудивительна в этом смысле. Но
 все равно, даже имея увещание писателя

на беспокойство о шире и детях, она не изменяет своей сущности. Весь смысл ее жизни состоит в любви.

Ну что же, вот мой рассказ и окончен. Подводя итог, я хочу сказать, что в России очень любит Катану Востову именно за то, что она всегда находит в себе силы жить дальше и продолжать любить. Несмотря на кажущуюся легкость и легкомыслие, это по-настоящему сильная героиня, воплощающая лучшие русские черты: патристии, стойкость, щедрость души. За что ~~каждый~~ любит Катану Востову, мне пока неизвестно. Но я надеюсь, что после моего рассказа вы непременно заинтересуетесь этой героиней и еще раз прочитаете "Войну и мир".

ч.о. К₁ К₂ К₃
5-5-4-4

Крупко А.Ч. 
Курченко М.В. 